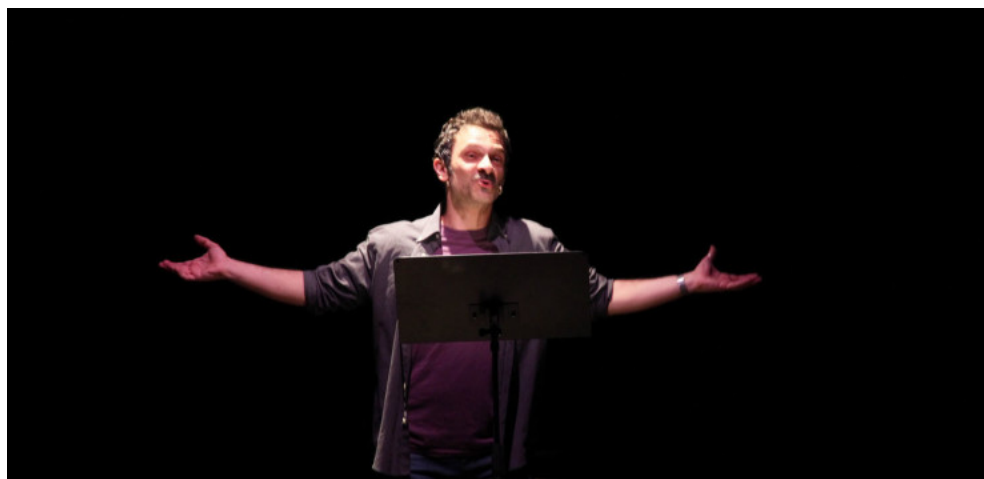




Elettrorivista (a)periodica di ciarlatanerie te.

[Prima pagina](#) [Sguardazzi](#) [Intrallazzi](#) [Sdottorazzi](#) [Strombazzi](#) [Arazzi](#) [Calendazzo](#)


Novecento, paradigma dell'uomo moderno

DI SARA CASINI - 24/03/2015 5-*/

SGUARDAZZI

Dalla nota trasposizione cinematografica di Giuseppe Tornatore alla fumettistica interpretazione disneyana (i più assidui lettori di *Topolino* ricorderanno, in un albo del 2008, *La vera storia di Novecento*), ancora una volta il folle *pianista baricchiano*, riportato alla sua forma originale di monologo, sa emozionare.

Per utilizzare un'espressione prossima al patetismo, scocca quella **scintilla emotiva** che, talvolta, riesce a infiammare silenziosamente lo spettatore, far sì che rimanga con il fiato sospeso e lo sguardo fisso su quell'unico corpo recitante – **Ciro Masella** – che, dietro un leggio, ora fa semplicemente uso della voce (sfoggiando un affascinante ventriloquismo che di tanto in tanto strappa una risata) e della mimica facciale, ora muove qualche passo di danza, ondeggiando come sul ponte del *Virginian*.

Nel ristrettissimo pubblico – ci troviamo nella sala di un hotel, atmosfera priva del fascino di un teatro ma, forse per lo spazio relativamente modesto, abbastanza intima – alcuni sorridono, altri

TABELLAZZO

Cosa	Reading Novecento
Chi	Ciro Masella
Quando	12/03/2015
Dove	Firenze, Grand Hotel Adriatico

Per quanto 120 minuti

IL RESPONSO



Perché	Sì
Se fosse...	Un intervallo
...sarebbe	squisitamente dissonante

To search, type and press enter.



CATEGORIE

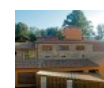
Seleziona una categoria

ARTICOLI RECENTI



21/04/2016

NELLE STANZE DELLO SCIROCI



20/04/2016

"IO SONO COSÌ E BASTA": TEI RAGAZZI ALLA TENUTA DELLO SCOMPIGLIO DI VORNO



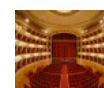
20/04/2016

SEMPRE IN RITARDO DI QUELL'ATTIMO. LA MORTE INEFFICIENTE DEL TEATRO DEI



19/04/2016

L'AMORE AI TEMPI DI GOLDON OLTRE



18/04/2016

"CAVALLERIA RUSTICANA" AL TEATRO MANZONI DI PISTOIA

annuiscono, ripetono le battute (i cari lettori *saccenti*), altri ancora, affascinati, nei punti di maggior intensità trattengono le lacrime. Quel che è sicuro è che, grazie a una sapiente lettura, lo spettatore si lascia trasportare al punto che l'immaginazione non può che dipingere vividi scenari mentali.



Certo, al termine della lettura ci si sente davvero allucinati, ma questo accade sempre alla conclusione di ogni grande libro, quando l'universo d'inchiostro si staglia nella mente vivido e reale (ogni appassionato lettore ha sperimentato un'emozione del genere) per poi, in un istante, crollare, lasciando uno strano senso di opaca nostalgia. Masella ci regala un'interpretazione personale del monologo, che non può non affascinare lo spettatore, piena com'è della sua consueta verve.

Il finale è l'esito a cui nessun uomo moderno può sfuggire; protetto nel suo piccolo mondo ben classificabile, ben misurabile, entro 88 tasti dalla perfetta bicromia, **Danny Boodman T. D. Lemon Novecento** rappresenta forse il dramma più tipico del XX secolo, affrontato da letterati e compositori: l'improvvisa

consapevolezza della mancanza di senso, la sensazione di intima piccolezza di fronte a un universo nella cui immensità non si ritrova alcuna entità benevola o provvidenzialistica, ma soltanto un'immensa solitudine caotica. E a molti di noi si inumidiscono gli occhi mentre il pianista racconta, con ingenua disperazione, di aver dissolto i propri desideri, cristallizzati in istanti perfetti. Ed ecco che **FRAN! il quadro cade, e non perché vi sia un motivo.**

L'**intima dissonanza**, che è alla base della letteratura del Novecento, è ancor più visibile nella vicenda a tratti ironica (basti pensare alla figura scontrosa e altezzosa di Jelly Roll Morton, "l'inventore del jazz", sfidato e battuto dal protagonista) e profondamente drammatica di *Novecento*.

Mi piace Condividi 38

Sara Casini

TAGS: Attore letteratura Novecento

amazon.it

Libri: scegli fra oltre 3 milioni di titoli a prezzi scontati

> Scopri



TAG CLOUD

(s)consigli per spettatori

adattamento Attore buio/lu

classici della letteratura

Comunicati critica teatra

danza

don giovanni famiglia favola festi

Festival Puccini fiaba finanziamenti stat

folia gioco

Guardare Arlecchino-I Teatri del Sacro '15

I Teatri del Sacro 2015

idee sul teatro il pubblico interviste sul FUS

La Versiliana libri locandine

LuccaTeatroFestival mal di famiglia

Manifesti

memoria Novecento opera

politica Pontedera Puccini

sacchi di sabbia shakespeare

sogno Stagioni 2015/16

teatro liminare tradimento

una gigantesca follia uomo/donna

Utopia del Buongusto violenza

vita/morte

Reading Novecento

da *Novecento* di [Alessandro Baricco](#)
di e con [Ciro Masella](#)

[f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [more](#)

Lascia un commento

0 commenti

Ordina per [Meno recenti](#)

[f](#) Facebook Comments Plugin

B&B Il Ponte a lucca

a 5 minuti di auto da lucca centro doppia da Euro 48 info 3496128128



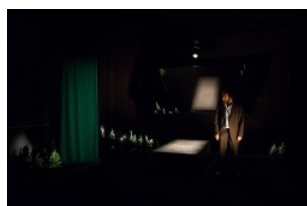
Sara Casini



Sedicente ex liceale (ora matricola universitaria) appena maggiorenne, nella realtà ha almeno il doppio degli anni e il triplo della malvagità dimostrate dagli occhioni azzurri e il sorriso inoffensivo. Suona, canta, scrive e fa molte altre cose, per l'invidia dei più.



ARTICOLI CORRELATI



Una vita a puntate. Il giocatore del Teatro delle Albe



Neri Marcorè tra ansia del presente e speranza nel futuro



Il mondo è un cane rabbioso per Daniele Turconi

906 views

LO SGUARDO DI ARLECCHINO

Arlecchini giungemmo, bandiere conce, nulle maschere, sghignazzi a josa. Linguacciuti e incerti, dubbiosi e sottrattori, servitor di più padroni, schiavi a nessuno. Comici non più, guardatori di, semmai. Col vezzo di praticare arti dismesse o inflazionate, fuori tempo, fuori causa, fuori gioco, fuori squadra, con diligenza (scherzo non è, neppure cosa

[Nuova drammaturgia \(295\)](#) [Regia \(282\)](#) [Prosa \(269\)](#)

[Commedia \(122\)](#) [Danza contemporanea \(107\)](#)

[Sperimentazione \(107\)](#) [Monologo \(90\)](#) [Lettura \(85\)](#) [Lirica \(72\)](#)

[Teatro civile \(71\)](#) [Comunicati \(64\)](#) [Comicità \(63\)](#)

[\(s\)consigli per spettatori \(58\)](#) [I Teatri del Sacro 2015 \(58\)](#)

seria) e con la (scarsa) eleganza che ci contraddistingue.

[Letteratura \(53\)](#) [Teatro ragazzi \(51\)](#) [vita/morte \(48\)](#) [Attore \(4](#)

[Stagioni 2015/16 \(43\)](#) [Fabbrica Europa 2015 \(38\)](#)

lo sguardo di Arlecchino - Elettrovista (a)periodica di ciarlatanerie teatrali